

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ НОРМЫ**Сборник цен на реставрацию памятников прикладного
и изобразительного искусства****Раздел 3****Реставрационно-консервационные работы на памятниках из ткани**

Дата введения 2004-03-01

ВНЕСЕН: ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря

УТВЕРЖДЕН приказом Министерства культуры РФ N 426 от "09" марта 2004 г.

ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

Сборник цен на реставрационно-консервационные работы на экспонатах из ткани разработан Отделом разработки норм ГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские", МК РФ (Белова Л.А.) с участием Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э.Грабаря (Владимиров А.П., Семечкина Е.В., Михайлова И.В.)

Общие положения

1. Ценами настоящего раздела предусмотрена стоимость расчета с заказчиками при реставрации памятников прикладного искусства из ткани (экспонатов)
2. Ценами учтены расходы на оплату труда всех участников выполняемых работ, содержание административно-управленческого персонала, отчисление на государственное социальное и медицинское страхование, материальные затраты, амортизационные отчисления на полное восстановление основных производственных фондов и расходы по всем их ремонтам, налоги и сборы, установленные в законодательном порядке, а также сметная прибыль.
3. Цены даны в рублях и рассчитаны в уровне 2003 года.
4. Ценами учтено:
 - визуальное обследование состояния экспоната;
 - выявление очевидных и скрытых дефектов при подборе соответствующих методик, материалов и технологических процессов;
 - применение оригинальных методик, материалов и приспособлений;
 - приготовление растворов, для чистки экспонатов, а также крашения;
5. Ценами учтены специфические условия производства реставрации:
 - необходимость соблюдения особой осторожности для обеспечения сохранности первоначального облика экспоната;
 - неизбежность перерывов в работе, связанных с дополнительными исследованиями или фотофиксацией;
 - технологические перерывы;

- пробные расчистки, раскрытия, пропитки и др.;
- поиск аналогов.

6. Ценами данного раздела не учтено:

- составление паспорта;
- историко-архивные и лабораторные работы;
- фотоработы;
- составление сметной документации.

Цены на вышеуказанные работы даны в разделе 1 настоящего Сборника.

7. Объем работ по выявлению пятен различного происхождения определяется в см² и определяется либо измерением каждого пятна, либо в процентном соотношении от всей площади экспоната.

8. Для конкретных случаев нормативы уточняются с помощью корректирующих коэффициентов, учитывающих усложняющие (упрощающие) факторы, оказывающие влияние на выполнение процессов.

9. При выполнении процессов с помощью бинокля (микроскопа) к нормам применять коэффициент 1,8.

10. При выполнении работ на памятниках археологии к ценам раздела применять коэффициент 2,0.

11. Для процессов, не учтенных ценами данного раздела, рекомендуется составлять индивидуальные калькуляции.

ТЕКСТИЛЬ

Техническая часть

§ 3-1. Размонтажное экспоната методом распарывания монтажных швов и удаления заплат

Измеритель - дм шва

N пп	Вид экспоната	Швы на х/б льняных и др. грубых материалах	Швы на шелке, кружевах и др. тонких материалах	Швы на рунированных экспонатах
		а	б	в
1	Плоский	16-20	40-00	70-00
2	Объемный	28-40	61-80	102-30

§ 3-2. Удаление штопок и поздних имитаций шитья

Измеритель - см²

Простые заплатки, грубые штопки (хлопок, лен)	Штопки на головных уборах, одежде	Штопки на шелке, кружевах и тонких материалах	Штопки древнерусского шитья

а	б	в	г
17-10	36-10	47-20	80-30

§ 3-3. Механическая очистка

Измеритель - дм² очищаемой поверхности

N пп	Вид экспоната	Степень сохранности		
		Хорошо сохранившиеся экспонаты	Ветхие экспонаты	Руинированные экспонаты
		а	б	в
1	Плоские	18-20	62-80	104-40
2	Объемные, многослойные	43-60	137-80	230-00

Примечания:

1. При чистке экспонатов с декоративной вышивкой, с живописью, с бисером и др. - применять К-1,2.
2. При очистке пылесосом К-0,5.

§ 3-4. Чистка художественных тканей водным раствором

Измеритель - дм²

N пп	Степень сохранности	Вид экспонатов			
		Х/б, лен	Шерсть, шелк	Древнерусское шитье	Бисерное шитье
		а	б	в	г
1	Хорошее	67-90	77-00	114-50	168-20
2	Ветхое	95-20	107-40	160-10	236-00

§ 3-5. Очистка бисера, жемчуга, стекляруса и др.

Измеритель - см²

N пп	Вид очистителя	Очищаемый материал		
		Бисер, стеклярус, жемчуг, стразы	Блестки, струнцами и пр.	Корродированные металлические элементы
		а	б	в

1	Дистиллированная вода	21-40	25-50	30-60
2	Органический растворитель	22-90	27-00	32-20

§ 3-6. Очистка тканей с металлическими нитями

Измеритель - дм ²

N пп	Степень сохранности ткани	Вид экспоната		
		Галуны, головные уборы	Вышивки XVII-XIX веков	Древнерусское шитье
		а	б	в
1	Хорошая	52-70	63-80	80-00
2	С повреждением металлических нитей	62-80	77-00	96-20
3	Руинированная	74-00	89-20	114-50

Примечание: Укрепление металлических нитей ценами таблицы учтено.

§ 3-7. Химическая чистка, с орграстворителями

Измеритель - 1 дм ²

N пп	Степень сохранности	Вид экспоната			
		Х/б, лен	Шелк, шерсть	Древнерусское шитье	Бисерное шитье
		а	б	в	г
1	Хорошее	25-50	51-00	151-00	275-00
2	Ветхое	55-00	76-50	176-00	352

§ 3-8. Удаление или ослабление пятен различного происхождения

Измеритель - см ²

Вид пятен			
Ржавчина	Экскременты насекомых	Органического происхождения (кровь, жир и др.)	Сырость, плесень
а	б	в	г

19-60	27-80	41-40	38-10
-------	-------	-------	-------

§ 3-9. Устранение деформации

Измеритель - дм² развернутой поверхности

Простые экспонаты	Головные уборы	Древнерусское шитье, знамена и др. сложные экспонаты
а	б	в
15-80	35-50	153-00

§ 3-10. Пробы на текучесть

Измеритель - 1 проба

Вид пробы	
Водным раствором	Органическими растворителями
а	б
30-20	21-90

§ 3-11. Закрепление текучих красителей с выбором закрепителя

Измеритель - дм²

Вид ткани		
Хлопок, лен	Шелк	Ткани с вышивкой
а	б	в
22-60	35-00	49-40

Примечание:

При закреплении рунированных тканей применять К-1,4.

§ 3-12. Дублирование экспонатов на мучной клей с приготовлением клея

Измеритель - дм²

N пп	Степень сохранности	Вид и состояние ткани		
		Х/б и плотные	Тонкие материалы: шелк, бастист и др.	Экспонаты с декором из бисера, блесток
		а	б	в
1	Хорошее	29-20	50-00	70-80
2	Ветхое	47-80	77-00	117-60
3	Руинированное	62-50	99-90	152-00

§ 3-13. Дублирование на клей А-45-К

Измеритель - дм²

Небольшое разрушение	Ветхие ткани	Руинированные ткани
а	б	в
26-00	71-80	108-30

§ 3-14. Дублирование фрагментов менее 10 см²

Измеритель - см²

Простые экспонаты гладкие	Сложные экспонаты (объемные)	Археологические ткани
а	б	в
15-60	30-20	54-10

§ 3-15. Раздублирование экспоната

Измеритель - дм²

N пп	Вид ткани	Степень сохранности		
		Хорошее	Ветхое	Руинированное
		а	б	в
1	Х/б, плотный шелк	53-50	99-80	134-80
2	Тонкий шелк	94-60	145-00	195-40

§ 3-16. Выбор технологии окрашивания дублировочного материала

Измеритель - образец

Несложный цвет без подгонки оттенка	Несложный цвет с подгонкой оттенка	Сложный цвет с подгонкой оттенка и интенсивности	Сложный цвет с применением комбинированной технологии
а	б	в	г
70-30	111-20	272-80	592-70

§ 3-17. Крашение дублировочного материала

Измеритель - м²

Естественное крашение		Химическое крашение (синтетическими красителями)
Одним растительным красителем	Комбинированное крашение, крашение кубовыми красителями	
а	б	в
194-10	347-20	285-30

§ 3-18. Укрепление росписи на экспонатах

Измеритель - см²

N пп	Степень сохранности	Крупные экспонаты (знамена, плащаница и др.)	Миниатюра (клейма, веера и др.)
		а	б
1	Небольшое разрушение	39-10	231-40
2	Сильное разрушение	51-40	308-60

§ 3-19. Укрепление экспонатов по периметру

Измеритель - дм

N пп	Виды швов	Х/б ткани	Шелковые	Объемные экспонаты	Буквы, вязь
		а	б	в	г
1	Вперед иголку	13-40	21-60	32-90	67-90

2	Косой	19-50	29-80	39-10	79-20
3	Обметочным	24-70	36-00	47-30	90-50
4	Точечной	27-80	39-10	57-60	104-90

§ 3-20. Мастиковка и постановка заплат

Измеритель - см ²

Мастиковка утрат на худ. тканях	Мастиковка одежды	Укрепление отстающих нитей	
		Несложные вышивки	Сложные вышивки, ткачество, галуны
а	б	в	г
64-60	78-10	47-90	108-30

§ 3-21. Укрепление сеткой

Измеритель - дм ²

N пп	Степень сохранности экспоната	Вид сетки		
		Мелкая	Средняя	Крупная
		а	б	в
1	Хорошая	459-00	382-00	272-00
2	Руинированная	892-00	747-00	525-00

§ 3-22. Укрепление древнерусского шелкового шитья

Измеритель - см ²

N пп	Степень сохранности	Несложный рисунок, крупным бисером	Бисер, жемчуг среднего размера	Сложный рисунок плетение (венецианским и стальным бисером)
		а	б	в
1	Хорошая	28-10	37-50	71-80
2	Ветхая	45-80	55-20	104-10
3	Руинированная	74-90	71-80	134-30

Примечание:

При укреплении на головных уборах и одежде к нормам таблицы применять К-1,3.

§ 3-23. Укрепление отстающих и осыпающихся деталей (бисера, стекляруса, жемчуга, блесток)

Измеритель - см²

На головных уборах, одежде	На древнерусском шитье, кошельках, кисетах, бисерных экспонатах	На миниатюрных экспонатах по бинокляром
а	б	в
34-40	52-10	104-00

§ 3-24. Воссоздание утрат вышивки и кружев, ткачества и имитации техники

Измеритель - см²

Сложность техники		
Простая	Сложная	Древнерусское шитье
а	б	в
41-60	96-80	379-00

§ 3-25. Снятие шаблона (выкройка)

Измеритель - дм²

Сложность шаблона		
Простой	Средней сложности	Сложный
а	б	в
51-00	102-00	153-00

§ 3-26. Дезинфекция и дезинсекция

Измеритель	Цена
Экспонат	333-00

§ 3-27. Монтаж экспонатов

Измеритель - дм

Простые швы	Швы с укреплением нескольких слоев ткани	Сложные швы на древнерусском шитье	Монтаж сборных клиньев двусторонних знамен
а	б	в	г
37-50	69-90	161-30	203-00